AÑO III — Buenos Aires, Octubre de 1923 a Enero de 1924. — Nº 12

ORIENTACION

«La tierra ha sido dada en común a todos los hombres; nadie puede llamarse propietario de lo que le queda después de haber satisfecho sus necesidades naturales. Lo sacó del fondo común y sólo la violencia puede conservárselo.»

SAN AMBROSIO

ORGANO DE LA S. DE RESISTENCIA DE MAQUINISTAS DE TEATRO Y ANEXOS (Fundada el 14 de Sept. de 1906)

Instituut Soc. Geschiedenis Amsterdam

Correspondencia y giros a nombre de: ALBERTO GALI— SUIPACHA 74

EL QUE QUIERA COMER QUE TRABAJE

Secretaría: SUIPACHA 74 — U. T. 0.341, Rivadavia
Atendida todos los días de las 14 a las 16 hor

Por nuestra vida y nuestra organización

Considerando que estas dos clases están en constante lucha en todos los órdenes de la actividad humana, lucha ésta que terminará cuando desaparezcan las causas que la han determinado, estas son, la desigualdad económica, o sea, la explotación del hombre por el hombre».

Declaramos: Que los trabajadores, al organizarse en Sociedad de Resistencia, llevan como finalidad suprema su emancipación moral y económica del sistema capitalista; por otra parte, la Sociedad no tan sólo es un arma de lucha permanente y actualista para la conquista de las mejoras económicas, sino que: «es un arma y escuela que tiende a hacer de que mañana los trabajadores deben fundar una sociedad de productores libres e iguales»; para llegar a este fin, esta Sociedad acepta y recomienda como arma de lucha, la acción directa o revolucionaria», o sea: «boicot, label, sabotage». Para dar forma a estas necesidades deben agruparse y unirse lo más ampliamente posible entre sí, como también con los demás trabajadores afines al teatro, sindicalmente organizados, etc., etc.

. . . . . .

Hay que ser o no ser, dijo González Pacheco; y esta verdad se impone hoy más que nunca; hoy, que entre los camaradas maquinistas, hay tanta fáltá de carácter, de acción y de sinceridad; hoy que hay tanto temor y falta de seguridad en nuestras acciones; hoy que no tenemos valor ni fuerzas; hoy, que a cada instante nos encontramos con núcleos de asociados que finjieron y finjen tener fé de un revolucionarismo abstracto ,en provecho propio, por el mero hecho de un exhibicionismo rampión y personal, en un terreno no habituado en la lucha de clases; hoy — repito — que les oímos abominar la acción revolucionaria, el local en que estamos radicados, el nombre de la Sociedad de Resistencia; afirmar que la Declaración de Principios les es un peligro; que tal o cual afirmación de clase los compromete, porque ésta los obliga a tal o cual hecho que no están dispuestos a realizar. (¿Habrán comprendido nuestra finalidad estos señores?)

Y por último, hoy no hay más que temor, falsía, simulación, cobardía y poco interés; falta de sinceridad gremialista entre nuestros compañeros de trabajo (aun entre los mismos miembros de la C. A., la que está acéfala vá para 7 meses, reuniéndose con suma dificultad los pocos que quedan.

Es necesario, absolutamente necesario definirse, terminar con esta situación de abandono y confusionismo de una vez, por la salud de nuestra organización; ser íntegros en nuestros actos, por nuestra propia moral; ser «sinceros y más unidos.

A ninguna parte iremos con esta indiferencia, con éste desconcierto y desinterés que predomina en nuestras filas, y de lo cual somos los únicos responsables nosotros ,que apenas somos un mal embrión en el movimiento obrero de la Región, y del cual aun mucho, muchísimo debemos aprender (si es que así lo queremos). Nuestro local permanece ya casi abandonado, sólo unos poquitos acudimos a él, y sobre nuestras espaldas recae el trabajo, hecho siempre con temor, por miedo al «qué dirán» o «si estará o no bien hecho». Ya nada se hace en orden; sólamente marcha con regularidad la pizarra de los turnos; no se discute, no se trata ya de nada; abominan la polémica; (porque son incapaces de sostenerla) dicen no venir al local a discutir, y si alguien saca a discusión algún asunto de actualidad obrera o social, se escandalizan y rehuyen la polémica con tonteras y chistes, con cosas baladíes, interesándoles más las patadas de tal o cual footballier, las perfomances de tal o cual matungo o bien los puños, vida y musculatura de éste o aquél salvaje del ring, que cobran miles de pesos por hacer unas cuantas mogigangas y sus cachetazos comerciales.

Entre los que creímos más íntegros y más definidos, como verdaderos sostenedores de nuestros postulados, los vemos hoy todos cohibidos e incapaces para realizar una obra con inteligencia y energía, cual sería la de nuestra propia reorganización y afianzamiento; no saben sufrir ni afrontar las consecuencias. No creáis que se trata de una minoría, no; son en su casi totalidad, desgraciadamente. Si quedamos sin trabajo, al otro día todos son lloriqueos; entonces la Sociedad de Resistencia es la culpable de nuestra situación; ésta sólo debe darnos, buenos trabajos, buenos contratos y servir de bandera para nuestros gustos y caprichos personales, aunque luego seamos incapaces de luchar por mantener una causa o por un ideal; facilitarnos dinero y hacer lo que individualmente cada uno quiera hacer a su antojo. Entonces sí: «La Sociedad es el «dios» bondadoso o el verdadero «maná» que realiza la única obra que debe realizar. De huelgas no hablemos; temblamos al instante y cambiamos más colores que un camaleón. ¿A dónde irían a parar nuestros puestos? Así debe ser la Sociedad para ellos; si así no es o no les brinda la suerte y se ven en la necesidad de holgar una temporadita, ya los tenemos arrojando toda la bilis de sus bocas contra la que debería ser su única vida, su único anhelo, su única arma de lucha y su verdadera escuela, que es: la «Organización de Resistencia revolucionaria».

¿Es que aún no hemos comprendido el verdadero valor, positivo y real que tiene ella? ¿o es que no sabemos afrontarla como obreros explotados y tememos su vida. ¡Sí! Así es, hay que decirlo con franqueza y valor de una vez por todas; estamos fracasando en nuestra obra y no queremos reaccionar y hacernos fuertes y altivos. ¿Es necesario concurrir a ella que es nuestra madre eterna ella nos educará sindicalmente, organizar una biblioteca y un ciclo de conferencias sociológicas y gremiales, como así también hay que leer, leer mucho y educarse en el terreno gremial e ideológico. Para ser hay que saber, sino seremos eternamente unos pobres ilusos. Fatalmente estamos muy atrasados, hay mucho que hacer, hay que hacerlo todo; no hemos empezado aun a ser hombres de lucha ,no tenemos iniciativas, somos incapaces hasta de dictar un mal curso de anatomía ,y no queremos ni procuramos que vengan los capacitados a que nos eduquen sobre la vida obrera local e internacional, sobre asuntos palpitantes, de actualidad, sociales y mil otros más. Ya nada nos preocupa; nada nos interesa, todo nos es indiferente y sólo pensamos en llenar nuestro estómagos y que en nuestros bolsillos no falte dinero. Nos domina y vence el vicio y el juego.... y así pasamos meses y meses, y hoy como ayer y como mañana, si no se nos invecta un suero que nos robustezca, nos dé dignidad y hombría, no dejaremos de ser unos egoistas esclavos de nuestra propia ignorancia y estúpido orgullo.

Motiva este artículo una falsa orientación, nacida al margen de nuestro sindicato, que es el querer volver máquina atrás, o sea, hacer de nuestra Sociedad aquella otra que fué en otrora, de «Mútua Protección», amparada por las barbas de aquel cacique aventurero que nos resguardaba las espaldas en ese húmedo sótano de la calle Cangallo.

Esta idea se propaga amenudo, fundamentándola con estupideces y argumentos falsos, sin valor y fuera de lógica. Aquella sociedad tuvo su empuje anémico por sorpresa o por aprovechar las circunstancias» y el descalabro burgués se impuso; pero su fuerza era entonces ficticia y sin educación societaria; nada más que numérica ,como lo somos hoy; no somos ni hemos sido una fuerza vital, no. Y por ese mótivo se ganó lo que se ganó y sin saber por qué, por dos veces, sin sacrificios de ninguna clase, porque antes de que el paro fuera un hecho, los empresarios acedían a nuestras pretenciones, dándonos el «pesito» más que solicitábamos, y que era lo único que se pedía.

¿Hemos mostrado alguna resistencia? ¿Se puso el gremio frente al capitalista o se inició alguna lucha? ¡No!

Cuando nos vimos en la necesidad de ir al verdadero terreno gremial, entonces conocimos nuestras fuerzas y poder, mantenidas a dinero y ficticias.

¡Eh ahí los actos solidarios del Excelsior, la huelga de la Federación G. de Teatros y la de Wilckens, como buenos exponentes!

Sólo nos resta decir que, hay un fuerte grupo de compañeros que están dispuestos a mantener bien alto nuestros postulados y en pie de guerra a nuestra organización ,pese a quien pese.

Esta situación ambigua en que nos colocan varios compañeros, es falsa y nos perjudica en nuestra obra y desenvolvimiento. Por el bien de nuestra colectividad, por la Sociedad de Resistencia, por su Declaración de Principios, alistarse y redoblar la propaganda. Los que titubeen deben definirse: «ser o no ser». Los que estén por élla ,a trabajar por élla ,el que sostenga que el título de nuestra sociedad y sus bases de lucha le perjudican, en sus manos está la solución.

Profundas están las raíces del mal. Sus caracteres son crónicos. Arduo trabajo para el cirujano. Fuerte y positivo tiene que ser el medicamento. Más, es es imprescindible poner remedio. Seamos los pocos, los «mínimos», los que acetuemos de médicos y cirujanos en el cuerpo social de los nuestros. Apresténmonos a una lucha sin tregua para separar con una labor inteligente a tantos y tantos camaradas, de la senda del error.

Seamos nosotros — sólo nosotros, los explotados todos — los que con voluntad y entusiasmo emprendamos la obra regeneradora que ha de llevarnos unidos hacia otra sociedad, más equitativa, más justa.

Fundemos bibliotecas con libros sanos, con libros escogidos, donde podamos «beber el agua pura» que nuestro espíritu necesita.

Elevemos tribunas para predicar la verdad y la verdadera justicia.

Estrechemos, en suma, la gran familia trabajadora del tinglado, para inculcar en ella la única forma de emanciparse, la única forma posible para que desaparezca el «explotador» y el «explotado».... Y cuando haya llegado el convencimiento de la realidad. La conciencia será la hora de la revolución societaria y caerán de su pedestal figuras exóticas y extravagantes, más dignas de un festival carnavalesco que del ambiente social. ¡De los cobardes no hay historia! Compañeros Maquinistas de la República Argentina: A emanciparos y luchar en las filas de nuestra sociedad, formando un sólo block, formando la única fuerza viva y vigorosa que es: la Sociedad de Resistencia Revolucionaria.

¡Viva la Sociedad de Resistencia Maquinistas de Teatros y Anexos!

¡Por su afirmación de clase y su vida eterna, a estrechar filas!....

—(o)—

ZARPAZOS BUGUESES

Falsas maniobras

El empresario Joaquín Navarro, del teatro Municipal, de Mendoza, vino a esta Capital a arreglar su conflicto. Parece que se muñequeó el «asuntito» con habilidad y le salió a su paladar, porque la C. A. tomó en este caso, una falsa y arbitraria resolución o no comprendió este conflicto, y un núcleo de socios se tomaron el cargo de hacerse defensores de este burgués, y no cesaron de revolotear a su alrrededor.

Este pícaro y hábil burgués se presentó ante la Comisión lloriqueando y con una serie de argumentos tramados con habilidad digna de su condición de explotador.

La C. A., tomó, a nuestro parecer, una resolución poco grata en este caso, y estando alejada la parte interesada, o sea la acusada por el burgués, no teniendo hasta ese momento sino unas pocas cartas, explicando sólamente el conflicto y sus motivos, no debió tomar una determinación de esa índole, que en el verdadero lenguaje gremial se llama: traición, venta o carneraje.

¿Acaso se llamó a la parte acusada por el burgués Navarro, a levantar los cargos expuestos por éste, frente a frente? ¡No! ¿Vale más la palabra de ese señor que la de nuestros hermanos de la delegación de Mendoza. ¿Por qué se ahoga, sin derecho a defensa, a esos obreros en sus derechos más justos y en el de defender sus intereses? No podemos darnos una idea exacta de lo que le pasó a la Comisión: si es que fué sugestionada por las babas del explotador de Mendoza o estuvo atolondrada por esa recua de compañeros que llevó a oídos de élla una punta de tonteras y pequeñeces tendas por ellos en sus giras (¿no se lo habrán merecido, acaso?). ¿Habrá jugado algún resorte hábil el tal Navarro, entre ellos? Todas estas asquerosidades y alcahueterías, creo atolondraron a la C. A., para dar así un golpe certero en la cabeza de los huelguistas mendocinos y de coartarles el derecho a solicitar se les respete en sus derechos de hombres libres y en el derecho de defenderse ante las acechanzas del señor Navarro, mandando allí un interventor, en la forma en que vá y con una resolución imperativa como lleva el que ha de ser quizas un instrumento de los deseos del burgués. ¿Nos hemos vuelto locos, o es que ya no tenemos noción de nuestros actos?

¡Caramba!, ¿qué es lo que hacemos poniendo el sindicato en manos de los explotadores?

La C. Administrativa atendió al señor Navarro ,y las pretenciones de este señor, son: «Que ya no quiere más al camarada Frías, por éste o aquél motivo y porque dice que es muy autoritario, que en s lugar y en el de los otros compañeros, toma la a dos, que dice están en desidencia — entre ellos, del Barrio y otro — que no se le deja trabajar y se le hace pasar hambre, por culpa de Frías y los que le rodean y otros dos que se los manden de la Sociedad ,pues él los quiere «agremiados»; que el lío en que se halla envuelto, data de dos o tres años atrás, y solicita que nuestra Central tome cartas en el asunto, de una manera enérgica, para terminar con esa situación y las pretenciones absurdas de los revoltosos de su provincia, mandando un delegado con amplios poderes para así normalizar la situación insostenible en que se halla envuelto, por la actitud grave y enérgica de la delegación de Mendoza. El delegado interventor designado iría con un ultimatum a terminar con lo que pasa en esa localidad, haciéndose eco de los diceres — que el «pibe» hace y deshace a su gusto; que tiene dominados a los demás; que si cumple o no; que no les interesa el trabajo; que a fulano o a mengano lo tienen boicoteados y no se les dá trabajo más que de suplentes, y una cantidad de chismes más. — ¿Será verdad? No lo sabemos. Pero así como hay quien sostiene lo contrario, no podemjos creer que los compañeros de Frías acepten una situación tan ridícula y humillante, y más nos extraña que nada de esto se dijo hasta este momento. Y si lo callaron los interesados, ¿cómo podemos creer que fulano hace y deshace de la Sociedad y de los compañeros mendocinos? Después de tanto tiempo se nos traen estas historias y chismes, cuando si hay alguna verdad, nadie más que todos nosotros somos los únicos responsables de esa situación, cómplices y culpables, en este caso, los de allí, por aguantar y tolerar tanta bajeza y ruindad, y los de aquí por callar lo que sabían y colocarse en situación ridícula unos y otros.

Solicitándole informes a la secretaría, esta nos manifestó que la Comisión, después de escuchar al empresario señor Navarro, se reunió, y en vista de lo por él expuesto, como así por los informes y quejas de varios afiliados, y como el socio Antonio Brunella va de maquinista al teatro Municipal (que es el que está en conflicto) mientras actúe la compañía «Bertini-Gioana», autorizarle para que, en carácter de delegado intervenga y arregle el conflicto de cualquier forma — para lo cual lleva amplios poderes y mandato imperativo — ya sea imponiendo a del Barrio y al otro que dicen estar en decidencia, como también en el mandar a pedir gente a esta, si fuera necesario, si esos dos camaradas se negaran a tracionar a sus compañeros de causa; aprovechando la circunstancia de haber sido Brunella el elegido por Navarro (debemos manifestar que Brunella va a trabajar por orden y cuenta del señor Navarro) quizas haya sido recomendado a él, como el hombre capacitado que solucionará el conflicto».

Ahora nos preguntamos: ¿Quién es la Comisión para tomar tan descabellada medida y querer ahogar una huelga que no decretó y en la que no se inmiscuyó para nada?

¿Quién es ella para negar el derecho a la huelga que tiene todo hombre o colectividad, siempre y cuando lo crean necesario como arma de afirmación de clase? ¿Por qué se manda un interventor en esa situación y la solución al conflicto tan bellaca? ¿Desde cuando somos dictadores, para querer imponer nuestro parecer, coartando la libertad y el derecho individual?

Los gobiernos y la justicia burguesa reconocen ese derecho que niega una comisión en forma tan deplorable.

¿Se ha analizado bien lo qué se hace y como se hace? ¿las causas, los motivos que tuvieron los compañeros mendocinos al tomar esa resolución? ¿Sabéis las consecuencias que nos puede traer vuestra actitud y la situación en que se nos coloca ante las demás organizaciones del universo, con resoluciones tan poco inteligentes? Ignoramos la actitud y la forma en que se abocarán este lío los hermanos mendocinos. Esperaremos los acontecimientos y el efecto que les causará la droga que se les ha enviado.

Preguntamos a la Comisión: ¿Cuál es la situación de Brunella que va a trabajar a un teatro en conflicto, con el agravante que él no ignora eso, bajo los lenes del empresario afectado, que es el que le paga, y por qué se le delega esa comisión a un asalariado del burgués en conflicto? ¿No véis que existe incompatibilidad y que el burgués sabe dónde pincha?

En nuestro concepto y en el de cualquier obrero, Brunella queda en el concepto de un vulgar traidor, porque ni él ni la C. A. debieran haberse envuelto en este asunto y haber dejado que de allí lo solucionaran.

Advertimos a la comisión y demás satélites de nuestra sociedad, del «papelito» que hacemos nosotros si los compañeros de Mendoza — con todo derecho — no aceptan y desconocen la arbitraria medida tomada por la comisión de una entidad que no tiene derecho ni parte en el asunto ,y rechazan a un delegado que no solicitaron y que se les impone, reafirmando su petitorio ante el burgués Navarro y manteniendo la huelga con más tesón.....

Si la disidencia es un cuento chino ¿cómo explicaremos nuestra actitud?

¿Por qué cuando se hallaba el señor Navarro en ésta, no se notificó absolutamente nada a Mendoza, de las pretenciones y argumentos que se traía ese señor, para que así ellos nos dieran a conocer los suyos y sus opiniones, como así lo que resolvieran en este caso?

Esto era lo lógico: enterarles de lo que pasaba y no que se aparezca allí sorpresa un hombre con una credencial en la mano, con el fin de solucionar un asunto que es de la sóla incumbencia de los compañeros mendocinos.

He ahí que, Navarro tiene ya casi arreglado su «asuntito» y Bertini debutará sin obstáculos; quizas de antemano tendría comprometidos a los disidentes que dice haber, con el maquinista de compañía (que es asociado) y el que facilitó la Comisión; son cuatro hombres, con la ventaja de que éste último va a desbaratar con la resolución arbitraria que le ha sido encomendada, el movimiento huelguista.

He aquí que, ya pueden dar por terminado su conflicto los compañeros mendocinos. Navarro ,más audaz vino y supo preparar el terreno y de un solo tiro descuartizar una delegación y matar una huelga, aprovechando la ignorancia y la carencia de educación gremial que predomina en la casi totalidad de todos nosotros.

Opinamos que el conflicto deben solucionarlo aquellos que son actores y parte, y en la forma que mejor se les antoje, prescindiendo de cualquier factor extraño ,en este caso, y carente de informes como vá ese delegado. Además, opinamos que una delegación, cualquiera que ella sea, debe ir libre de todo soborno y por nuestra cuenta exclusivamente, a nuestra orden y pagado con nuestros propios recursos todos sus gastos. Un señor delegado que está a sueldo del burgués en conflicto, no puede solucionar el asunto que a él atañe, con libertrad, porque hace sospechoso su cometido en el mismo.

Les pedimos a los compañeros de Mendoza, que dejen las rencillas y los enconos a un lado, en bien de sus propios intereses; que se unifiquen y resuelvan sus asuntos con energía, porque en estos instantes hay que sacrificar nuesras discordias en pro de la causa y de la organización.

¿Porqué hemos hecho una obra indigna de obreros conscientes y hemos puesto una mancha imborrable en nuestro haber, arréglese como se arregle este asunto!

Ultima hora. Chile

En momentos de cerrar este número, nos informan particularmente de Santiago, personas que nos merecen fe, que los empresarios Ansaldo y Queirolo ,de Valparaiso, en combinación con el testaferro Bouquet, pretenden romper la unidad de nuestros hermanos chilenos. Esos señores burgueses están buscando por todos los medios de disolver la Sociedad de Maquinistas de Chile, hablando a unos y amenazando a otros, prometiendo el oro y el moro con tal de que dejen de permanecer a su Sociedad.

En Valparaiso, a los compaeroñs Venusto Cavara y Martín Fajardo, han pretendido sobornarlos; más como éstos no acedieron a las pretenciones de los audaces burgueses Ansaldo y Queirolo, recibieron de dichos burgueses un ultimatum ,en el que se les dice que: «acceden a sus pretenciones o ellos trabajarán como Bouquet, prescindiendo de la Sociedad».

Toda la Sociedad está dispuesta a sacrificarse por sus justos derechos y a mostrar los dientes a esos empresarios que se creen con derecho a comprarnos cual si fuésemos carneros.

Quiza por esta causa, ya los camaradas de Valparaiso se hallarán en lucha contra otros burgueses; pero, conocemos muy bien el espíritu batallador de los valientes camaradas y no dudamos que esos insolentes capitalistas recibirán su merecido y que no tardarán en lamentar el lío en que se hallan envueltos por su equivocada actitud.

Volvemos a recomendar a nuestros hermanos maquinistas de las Américas, la más extricta solidaridad con nuestros hermanos de Chile, hoy más que nunca, en que dichos compañeros se hallan en los umbrales de la victoria.

¡Por la victoria de nuestros compañeros chilenos: solidaridad y boicot a Bouquet y sus cómplices!....

LA REDACCION

IMPORTANTE :

Por motivos de trabajo, y teniéndose que alejar al interior de la República el compañero HECTOR BERNASCONI, se ha visto en la necesidad de dejar transitoriamente, la dirección del periódico, debiéndose mandar en lo sucesivo todo lo concerniente a ORIENTACION a nombre del compañero ALBERTO GALI — SUIPACHA 74— B. Aires.

¿Estamos enfermos?

No escapará a ningún compañero, que más o menos siga aun de cerca los acontecimientos de nuestra sociedad, de que, hace un prolongado tiempo nuestros asociados se hallaban atacados de una apatía aguda.... Pero, sabemos que la lucha en que estamos empeñados contra el Capital, nunca es la masa la que acciona para llevar y sostener una organización, sino que, es un grupo de individuos abnegados, que, compenetrados de la importancia que tiene la lucha de clase, no cesan en su actividad en contra de nuestros eternos enemigos, persiguiendo con esto el mejoramiento moral y económico de la gente trabajadora.

La mayoría de las veces — aun los compañeros que convencidos del emblema: «hay que luchar siempre», quieren ser fieles a sus postulados — ven con bastante pesar fracasar sus iniciativas, debido a la apatía de las masas y que, de contagiarnos a todos en general, iríamos a retrogadar a los tiempos — que ni recordarlos quiero — en que se nos daba un jornal de hambre, después de trabajar con un mínimo personal y en que eramos tratados como la última «pieza humana» de los escenarios.

Son muy pocos los que escapan de esa terrible enfermedad, y para constatarlo no hay más que frecuentar nuestra secretaría, donde en otros tiempos nos reuníamos la mayoría de los compañeros y hasta discutíamos los acuerdos de la C. A. aunque no perteneciéramos a ella; donde todos los días llegaban infinidad de periódicos y donde también se iniciaban las lecturas de «nuestros libros», que hoy permanecen envueltos, en la pieza de un compañero y en un «foso» de un teatro, no pudiendo así sus lecturas en nada que pueda hacernos ilustrar y sentir en nuestro ser.

...Y la enfermedad sigue haciendo estragos.... ¡Que no!... Miren, observen cómo anda la correspondencia con nuestras similares y delegaciones; todas dicen el mismo estribillo ,culpándose las unas a las otras: «Porque no contestan»; o esta otra: «es el correo». Puro chicaneo, atacados por la enfermedad; nada más.

. . . . . .

Hay que volver a la vida; no hay que permanecer inertes ni ignorados; hay que conquistar más mejoras; en fin: demostrar a nuestros explotadores que no estamos muertos, que no fué más que una enfermedad pasajera, y que ya fuertes, sabremos volver a reaccionar, reafirmando así nuestros antecedentes, reconquistando la vanguardia que en un momento temimos perder.

. . . . . .

Al llegar a Rosario, un compañero me hizo esta pregunta: «¿Cuándo hacemos otra de 15 días.

CLARIN

Rosario, 17 de Enero de 1924.

——(o)——

Glosas-Carnaval

La vida es carnaval. Momo, trágico y grotesco Dios ejerce un tiránico dominio en el farandulesco rodar de los días. La humanidad, dividida, continúa con su seria gravedad de irresponsable desempeñando su rol, en esa comedia burlesca de siempre. Todos mienten en sí, el prodigio magnético y fascinador del deber; el deber de mandar, el deber de obedecer. ¡He ahí el truculento argumento que esta gregaria pantomima ¡vivir!.

De nuestra vida civil y republicana vamos a descorrer el telón para que los hijos del pueblo que ven y no miran, se abran a la observación y mediten. Lejos de la confundidora emoción que les da el ser actores y espectadores, que les roba el derecho a pensar y juzgar; vean, sientan y comprendan lo grotesco que es esta vida carnaval.

¡Escucha! — no sientes la música; es un alegro, triste que se combinan sollozos, lamentos, imprecaciones, maldiciones y lágrimas.

En la orquestal sinfonía de la miseria diaria al compás de su desolador diapasón, la humanidad canta y ríe su propio dolor.

¡Veréis aquella cuadrilla que pasa; por lo infatuado y churrigueresco de sus vestidos parecen divinidades! ¡Sí! son divinidades del pueblo, sus amos, sus gobiernos. Son los poseedores de todas las gracias, su paso por la vida es una promesa, es una esperanza para el pueblo que sufre, para el pueblo que espera y que el tiempo cruel hiere y mata a un tiempo mismo, promesa y esperanza dejándolo en cambio el desconsolador desengaño de la fe perdida.

¡Veréis aquella otra cuadrilla; cubierta de oropeles sobre la mugre infecta y asquerosa de su fúnebre vestidura; son los ministros de Dios, de ese Dios convencional, que explotan los hombres para conquistar granjerías en la vida.

Son buenos, son piadosos en su útil y rateresca labor de prestidigitadores, le escamotean al pueblo sus rebeldías y le hacen manso rebaño, pero en cambio a trueque de premio, para consuelo les ofrecen la fantasía más linda que crearón los hombres.

¡Vé! ¡Vé, ahí viene la otra; es un cortejo elegante de panzudos y flacos, ricamente vestidos desde luego; pasan riéndose; los enriquecidos que a fuerza de asaltos escalaron el poder y hoy vandálicos en su sed de oro, subcionan la vida del pueblo, no hay duda, rien de su triunfo como dueños del mundo.

Flacos en su avara ambición y panzudos como su hambrienta tragar, ajenos al dolor y exentos de sentimientos, a coro rien con risa de idiotas.

¡Ahora se acerca esa, más numerosa con sus arlequinescos trajes, cargados de medallas y correas cual bestias ensilladas, pistolas y sables, kepís y una serie de caricaturas más.Es el militarismo, un desmembramiento del pueblo que esclavizado por una servil disciplina domesticadora de conciencias, sostiene y defienden el derecho de sus amos.

Ricos tipos estos que envalentonados en su orgullosa soberbia de suicidas hacen mutralla de fuerza contra la vida y el progreso. Incorpórate, empínate, para que veas la mas importante cuadrilla y al mirarla quiero que lo hagas con mayor detenimiento, míralo bién; es tu vida disfrada de mendigo, llevas sobre tus espaldas el pesado fardo de la miseria, que compraste con tu abyecta cobardía; por la fuerza de tu número, si quisieras, de un solo sacudón harías cambiar tu situación. Pero tu cerebro obscuro no sabe sujerirte una idea de luz de allí que sumiso y resignado yaces de rodillas pudiendo estár de pie.

En el carnaval de la vida se citan casos de que tu farsa se hizo sangrienta, pero esos casos son de historia y después pasado el vértigo, los rostros pierden la púrpura de ira y la vil careta de la costumbre te hace sonreir. Olvidas y te conformas y continúas danzando en tu conciencia loca al compás del vertiginoso rodar del planeta sobre el abismo.

La humanidad, cantando y llorando va ritmando su propio dolor a "Momo" ese grotesco Dios creado y sostenido por el trabajo de los esclavos.

Oscar ALFA

——(o)——

Nuestra vóz

No olvidarán los compañeros la salvaje reacción que se hadesencadenado en España como en Italia contra los buenos y activos luchadores del bienestar del proletariado.

Los sindicatos obreros fueron asaltados e incendiados por la horda mussoliniana como así mismo por los déspotas y criminales militarotes Nido y Primo de Rivera.

La sangre generosa de los propagandistas corrió por las calles de Barcelona como por las de todas las otras ciudades de España, sangre que fructificará la rebeldía en los corazones buenos, en todos los obreros que sienten ansias de libertad y amor.

Mussolini y Primo de Rivera, son figuras horrorosas, figurones tétricos que en el avenir de los pueblos justos quedarán estampadas en cada estercolero.

El pueblo italiano y el español han caído bajo el influjo de la dictadura; son fieles continuadores de la dictadura leninista.

Así es, camaradas; los obreros conscientes, los que luchan con amor por la libertad de los oprimidos, por el mejoramiento inmediato relativo si se quiere, pero con anhelo de ver surgir el sol del bienestar del productor, son ellos los que han pagado y pagan con su vida ese *grave delito* de querer ver a la gran familia obrera gozar de un vivir más de acuerdo a sus necesidades y a su dignidad de productora.

Recapacitemos, hermanos de dolor y de miseria, de explotacbión y de tiranía; recapacitemos, seamos vengadores de los que han caído por la sacrosanta libertad; libertad sin capital que nos ahoga en la miseria, y sin gobierno que nos esclaviza.

Consecuente con nuestro sentimiento de solidaridad que es la ley de los hombres de corazón y humanidad, damos a publicidad la siguiente circular recibida por esta sociedad:

Confederación General del Trabajo de España

A Los Grupos Anarquistas, Organizaciones revolucionarias, Grupos editoriales de periódicos y Revistas libertarias.

Camaradas: El proletariado revolucionario de España atraviesa uno de los momentos más graves y difíciles periodos de su existencia. Tan graves son, que superan a aquellos días trájicos de la represión conservadora.

Después del golpe militar, los Sindicatos y sus militantes, son perseguidos de forma feroz.

Nuestra prensa no puede publicarse, privados del derecho de reunión, suspendidas las garantías constitucionales, declarado el estado de guerra en toda la Nación, en una palabra, hemos de vivir sin derechos ni garantías personales.

Esta situación que nos crea la Dictadura militar, ahoga y estrangula nuestras ansias de reivindicación. Queremos hacer un esfuerzo, tal vez superior a nuestras fuerzas y medios, puede muy bien ser el último, para salir de esta situación desesperada.

No obstante nuestro anhelo de libertad, queriendo sacudir el yugo que nos asfixia, reconocemos que, después de cuatro años de represión sangrienta, disueltas nuestras organizaciones, apenas si contamos con una potencia económica que nos permita prepararnos, armarnos para hacer frente y salir victoriosos en nuestra empresa.

Nuestra fuerza moral la conservamos, pero necesitamos que todos los elementos revolucionarios de Europa y América nos ayuden económicamente, que formen grupos "Pro Revolución en España" y que todas las cantidades recogidas, como las que envíen las organizaciones, nos sean remitidas.

Si vuestra solidaridad material llega, habréis contribuido a salvarnos y salvaréis también a más de 500 camaradas que gimen en presidio y que tienen perdida la esperanza de su libertad.

Organizar festivales, giras y veladas para este fin. Protestar es mitines y manifestaciones del Fascismo militar.

¡Por la revolución, por el triunfo de nuestros bellos ideales! ¡Por la anarquía, ayudadnos a sacudir la tiranía que nos ahoga!

Movimientogremial

CAPITAL

ALGO SOBRE EL COLON

Todos los compañeros saben ya sobre el asunto del teatro Colón y su contratista ,don Pericles Ansaldo, si se le pasó a este teatro un pliego exigiéndole a la empresa Mocchi y Cía., el cumplimiento de lo firmado en la temporada del año 1922, imponiendo los 20 maquinistas en lugar de los 13 que fueron en la anterior temporada y que quizas serán en esta (si no son menos) fué con el sólo fin de hacer cumplir las disposiciones societarias como asimismo sus acuerdos y compromisos, y fué también por resolución especial del personal del mismo teatro, los cuales así lo quisieron, lo pidieron y luego tuvieron la cobardía de no saber afrontar las circunstancias con la dignidad y altivez que debe honrar a todo hombre consciente de sus actos, tanto gremiales como individuales.

Durante toda esa temporada, estando el personal de ese teatro sin garantías no se le guardó el debido respeto como anteriormente eran considerados y respetados, debido esto a la fuerza que les deba su sociedad gremial, la cual estaba representada por un delegado, que era el compañero César Firpo, que fué echado a la calle mediante una trela y contubernio hecho entre varios individuos que usan bolsa y martillo con la misma práctica que usan sus lenguas y sus traiciones (no solamente con el delegado Firpo sino que, con su propia sociedad, todo ello por querer satisfacer egoismos personales con suma habilidad, rastrera y asqueante, y en combinación con el aventurero que realiza su agosto en cada temporada y que jamás pierde nada; muy por el contrario, todos sabemos muy bien lo caro que pagan los malos servicios del «titulado Ingeniero» de calcamonía: don Pericles Ansaldo el municipio, digo el pueblo de la capital.

Como ya hemos dicho, allí trabajaban como bestias, bajo el látigo de Pericles, de 8 a 12 y de 14 a 19, sin cobrar las horas extras que trabajaban de más ni los días de matinée y vermouth; tampoco se les pagaba la comida cuando no podían ir a comer a sus casas o cuando apenas tenían hora y media de intervalo para ello.

Todo el bien que les brindaba la organización lo echaron en saco roto, estos malos compañeros; ahora habrán comprendido lo que vale y representa un sindicato cuando él se sabe imponer para la defensa de sus propios derechos y también lo que representa un delegado que sabe hacer cumplir las las disposiciones del mismo así como los pactos realizados con las empresas.

¿Os habéis dado cuenta de lo que quiere decir y lo que vale un delegado y su organización?

Se sabe bien que el contratista Ansaldo a más de sus continuos paseítos por la América, empaca en sus bolsillos una punta de miles de pesos a la salud de los pobres obreros que explota en combinación y de mútuo acuerdo con el burgués Mocchi, y podemos afirmar que el servicio de maquinaria como se atiende actualmente en el teatro Colón ,es el más caro del mundo.

¿Cuándo en el Colón se ha tenido que esperar cuatro o cinco días, después de vencida la quincena para cobrar sus jornales? El año pasado, libres de toda fiscalización sindical esto se repetía porque muy bien sabía el ingeniero Pericles que aunque los echara a puntapies quedarían sus subordinados en la puerbelado.

Más de una vez renegaron de la triste y afligente situación en que se habían colocado, pero como unos se tenían temor a los otros, con la «testa gacha» aguantaron las mil cabronadas impuestas por el señor Ansaldo.

Después de varios llamados inútiles hechos por la C. A. al personal del teatro Colón como también al gremio para tratar este asunto, resolvió mantener su resolución ahterior de pasar todos los antecedentes de este conflicto a una próxima asamblea, suspendiendo al personal de dicho teatro y dejándolo a la clemencia del gremio para que resuelva lo que crea más conveniente.

ASUNTO ABIGAIL MAIA

En secretaría se recibó la circular abajo transcripta y en la que se nos informa de un conflicto planteado por los maquinistas brasileños a una empresa de su país que estaba próxima a arribar a esta capital y funcionar en el teatro Odeón.

He aquí la circular:

«La asamblea general extraordinaria, reunida el 20 de Abril, resuelve:

1º La U. dos Carpinteiros Theatraes no autorizó personal para la compañía «Abigail Maia», por cuanto ésta se encuentra fuera de Río Janeiro, salvo el caso que la dirección de esa compañía satisfaga y cumpla lo estipulado en las cláusulas abajo indicadas, no pudiendo ningún asociado aceptar contrato con la misma, so pena de ser eliminado. En caso de que la compañía citada viajara para la República Argentina, el C. Directivo comunicará a la sociedad de R. Maquinistas de Teatro y Anexos de Buenos Aires, que el personal de maquinaria de esa compañía no está asociado en la «Uniao dos Maquinistas de San Paolo.

2º Llegada que sea la compañía a esta capital, la Uniao no facilitará personal sin que antes sean despedidos los maquinistas que vienen con la misma.

3º Si por acaso la compañía se desorganizara pondremos en vigor estas disposiciones para cualquier otra que en el futuro se organizase sobre la misma Dirección, sea esta interna o externa.

4º Si la compañía,una vez satisfechas estas disposiciones, fuera nuevamente a viajar, se le obligaría a depositar en nuestra tesorería, la cantidad prevista en el artículo 16 de nuestros estatutos. Ningún asociado podrá viajar con la misma sin que sean previstas estas formalidades, so pena de incurrir en los rigores de nuestra carta orgánica, a la cual debemos todos el máximo respeto.

5º Cualquier negociación sólo podrá ser hecha por los interesados o por persona legalmente autorizada para lo mismo.

Por la asamblea: Antonio Giudice,secretario.

NOTA — Pedimos que intercedan en nuestros derechos de trabajadores y notifiquen a los compañeros de Montevideo, por nuestra segura victoria.

Una vez enterados del asunto en cuestión, inmediatamente la Comisión tomó las medidas más necesarias en este caso, y púsose en campaña a fin de enfrentar la situación en defensa de nuestros principios y por los vínculos solidarios mantenidos en toda hora por los camaradas de la región brasileña.

Como esta compañía trabajaría primeramente en el teatro Urquiza de Montevideo ,la C. A. delegó al compañero Antonio Brunella, se abocara el conflicto ante los maquinistas de esa ciudad.... El compañero Brunella en compañía del camarada Capelleti, comunicaron al personal de dicho teatro la situación en que llegaba dicha compañía, pero este no respondió al llamado de sus hermanos de pena; inútiles fueron todos los esfuerzos realizados a fin de persuadirlos del error en que se colocaban y defendíanse con chicaneos y miserias. Solamente el compañero Florencio Primo abandonó el trabajo, dejando a un lado la situación antagónica en que se hallan también embarcados los maquinistas orientales, haciendo causa común con sus hermanos de infortunio y dando una merecida lección a los cobardes y egoistas del Urquiza. También se nos comunicaba que dicha compañía traía de Río, tres hómbres para bajar maderas, cuerdas y demás accesorios para poder reemplazar al personal de cualquier teatro y salvar cualquier obstáculo que se les presentara en el transcurso de la gira.

Con la anticipación debida, se le había comunicado al personal del teatro Odeón el conflicto que se les abocaría de un momento a otro, y llegada aquí la compañía Abigail Maia el 30 de Octubre de 1923, se encontró con que el personal de maquinaria del teatro no tomaba posesión de sus puestos; entonces, el empresario de dicha compañía, señor Odvualdo de Vianna, y la del teatro, solicitó una comisión de la sociedad para mirar de arreglar el asunto, delegándose al compañero José Aliaga y al secretario general. Entrevistados con los empresarios, y después de una larga discusión se arribó a un acuerdo, dándole al asunto una solución satisfactoria, considerando la situación por la cual atraviesa nuestro gremio ,en estos momentos, debida a la excisión provocada hace más de tres años por unos cuantos contratistas y caudillos, laudos eternos que tenemos infiltrados en nuestro gremio, que obran en contubernio con empresarios y administradores, por cuyo motivo tenemos ocho teatros en conflicto, formando una verdadera lepra carneril.

El arreglo convenido con la empresa O. da Vianna y nuestra delegación, fué el siuiente.

En la entrevista llevada a cabo con el señor empresario Odvualdo da Vianna de la compañía «Abigail Maia» con motivo del conflicto planteado entre ese empresario y la U. dos T. do Brazil, por no traer el personal asociado, una vez comunicado el motivo de la entrevista y las causas, el señor empresario da Vianna aceptó la imposición de que nuestra sociedad desconoce en absoluto a su personal como maquinistas, y que no podemos autorizar a nuestro personal a trabajar con ellos, primero: por no estar asociados; y segundo por no ser maquinistas (pues son dos peones) y desconocer en absoluto nuestra labor.

El empresario aludido, en conformidad con lo expuesto, manifestó que no tenía inconveniente alguno que su personal o sea, que sus dos peones, (porque el maquinista que llevaba — Luis Morelli — lo despidió en Montevideo por causas que ignoramos) sólo se encargarían de entregar el decorado y demás material escénico, limitándose sólamente a hacer de peones y a disposición de nuestro personal como tales, quedándoles prohibido en absoluto en intervenir en los trabajos de escena, debiendo entregar el material un tal Otello Andreassi. Además, da Vianna aseguró que sus dos peones, no son ni harán más de maquinistas, y que eran personas que las lleva para todo servicio.

Esta entrevista fué hecha en presencia del contratista, señor Eliseo Marco, el cual está al corriente de lo que se trató. Después de esto se autorizó al personal a reincorporarse al trabajo. Esto es cuanto se pudo hacer, procurando salvar en un todo nuestra dignidad societaria.

CIERRE DE LA AMNISTIA

Quedó de hecho cerrada la amnistía a partir del 1º de Enero.

Se comunica al gremio en general, que se han acogido a ella, solamente los ciudadanos: Alcides Petray, José A. Martí, Alfredo Caminatla, Alcides Petray (hijo), Julián Aguirre, Domingo Zurini, y Agustín Calegari.

——(o)——

Donación para ORIENTACION

Delegación Rosario, cuotas de oct. a dic $ 30; Niza $ 1.; Mastrandrea $ 1.; Sociedad Tramoyistas del Perú $ 36.90.

——(o)——

Congreso Americano de Maquinistas de Teatros

Compañero presidente:

El abajo firmante, socio y delegado general de la sociedad, haciendo uso del derecho que le confiere nuestro estatuto, se dirige a Vd. para que por su intermedio se sirva poner en conocimiento de la asamblea, para su aprobación, la siguiente proposición, que por ser de suma importancia, espero de nuestro gremio tendrá aceptación.

Por lo tanto, propongo:

1º Que estando en la actualidad casi todas las naciones que componen el continente americano, unidas por los estrechos lazos de unión y defensa recíproca en el orden gremial, y existiendo una corriente de acercamiento, como puede probarse ,por el continuo intercambio de correspondencia, y habiendo ocurrido casos de verdadera comprensión de ideales entre las diferentes delegaciones del gremio de trabajadores denominado «Maquinistas Teatrales», se impone como única medida de verdadera unificación, una reunión en la que deberían estar legalmente representadas todas las delegaciones del continente, lo cual constituiría un «Congreso Americano de Maquinistas Teatrales» en el cual se podría discutir con entera libertad los diversos tópicos y medidas que traerían consigo la verdadera organización y el mejoramiento de nuestro gremio, con lo cual se llegaría a cimentar la emancipación y unificación de maquinistas en el continente, lo cual repercutiría en el extranjero sirviendo de estímulo a las agrupaciones similares, y entonces no estaría lejano el día de ver realizada la UNION UNIVERSAL DE TRAMOYISTAS TEATRALES.

2º Que siendo la ciudad de Buenos Aires en la que se formó la primera agrupación de nuestro gremio, y estando considerada dicha sociedad como la Central de nuestras delegaciones, debería ser esa ciudad la sede de nuestro congreso.

3º En caso de ser aceptada la presente proposición, remitir copia a la Central de Buenos Aires, para que ésta, haciendo suyo este proyecto, comunique a las diferentes delegaciones para estudiar las bases de dicho congreso y llegar a un acuerdo definitivo para fijar fechas y condiciones.

Lima, Julio 11 de 1923.

Angel CORREA GUZMAN

—— (o) ——

EXTERIOR

Montevideo R. O. U.

El 26 de Septiembre del año ppdo., se realizó, después de mucho trabajo, una asamblea preparatoria, con el fin de reorganizar nuestra delegación, estando presentes 16 de los 21 maquinistas que son aquí, y el compañero Antonio Brunella e representación de la sociedad de Buenos Aires.

Después de algunos debates, unos fuertes y otros a tono, se quedó que de hecho y desde ese mismo momento, se daría por reorganizada esta delegación, estando en todo de acuerdo en realizar un pacto solidario con la organización hermana de la Argentina, en los pedidos que se soliciten entre ambas organizaciones sindicales.

Se acordó luego ,que a la semana próxima se realizaría otra nueva reunión para designar la comisión.

Los organizadores de la reorganización de esta delegación, llamaron por repetidas veces a asamblea, con el fin de cimentar de hecho y dejar definitivamente constituída nuestra sociedad, y fallaron en sus pretenciones ,pues todos los llamados cayeron en saco roto. El interés demostrado anteriormele por los maquinistas de ésta, decayo absolutamente, pues nadie compareció a los sucesivos llamados de los organizadores, viéndose éstos en la necesidad de abandonar la empresa, vista la apatía, el desinterés y la falta de conciencia que reina entre el

elemento de esta ciudad, formando tan sólo un pequeño grupo, los compañeros que siguen de acuerdo con nuestros postulados y no desmayan en la lucha en que se hallan empeñados, dispuestos a reincidir en sus anteriores pretenciones cuando la ocasión les sea propicia, ocación que, creemos, no ha de tardar.

Por la emancipación de nuestros derechos, debemos reivindicarnos, compañeros uruguayos; así lo exige nuestra dignidad de obreros.

A. B.

Brasil (San Paulo)

La Uniao dos Machinistas Theatraes de esta localidad, trabaja activamente en la lucha en que se ha empeñado para conseguir la nivelación moral y colectiva de sus asociados, como también por la unificación de los demás hermanos de oficio en un sólo grupo fraternal que persiga nuestras más justas aspiraciones de proletarios, sin más derechos que los que les dan sus propios brazos. Así nos lo demuestran sus muchas resoluciones, tomadas todas ellas con decisión y energía.

Sobre el conflicto a la compañía Abigail Maia, a la cual se le ha aplicado el boicot, diremos que, nosotros fuimos los primeros en tomar dicha resolución con la referida empresa, por causa del señor Eugenio Pizza, asociado a la delegación de Río Janeiro. Era en aquella ocasión, maquinista de aquella compañía, siendo despedido después por no cumplir con sus obligaciones y por ser un verdadero borracho. Nosotros pasamos el conflicto a la Central de Río, a la cual estamos afiliados, la que se abocó el conflicto de Beno.

CONGRESO MAQUINISTAS DE TEATROS DE AMERICA

Estamos aquí en pleno acuerdo, con la idea pro Congreso de Maquinistas Americanos, porque así, todos unificados, podremos discutir las bases que traerán la felicidad ¡quizá así, de la familia teatral; los obreros del martillo unidos en un sólo bloque, para conquistar nuestros anhelos y garantizar la vida de los sindicatos.

Resuélvese agradecer a la Sociedad de Buenos Aires, y pedirle quiera aceptar y también transmitir a nuestros colegas, en nuestro nombre, nuestro agradecimiento por la brillante actuación que tuvieron en la campaña contra la compañía Abigail Maia,bella prueba de solidaridad y lealtad que aquí guardaremos en nuestros corazones.

Esperamos en breve volver a reanudar las relaciones con la delegación hermana de Río Janeiro para luchar de común acuerdo.

La C. Directiva designada para este período, ha sido la siguiente:

Presidente: Alfredo dos Santos Rey — Vice: Telemaco Rizzi — Secretario :Pedro Ferreyra — Pro secretario: Juan Bento — Tesorero: Alfonso Bueno — Pro: Rocha Lima — Vocales: Rómulo Albanese y Joaquín Noschese — Consejeros Fiscales: Manuel Ruíz, Augusto José da Costa y Antonio Cherchia.

La C. A., a fin de evitar malos entendidos y tropiezos a los maquinistas que salgan en gira hacia el exterior y con el fin de beneficiarles en sus actuaciones, ha pasado a todas las delegaciones del interior, el siguiente comunicados, que esperamos tomarán en consideración los interesados:

Compañero, ¡salud!

Debido a nuestras condiciones de trabajo, y estando propensos los maquinistas a tenernos que ausentar al exterior, como maquinistas de compañía, y debido a que las sociedades del Perú, Chile, Méjico, Cuba, España, Italia, etc., solamente reconocen oficialmente para la región argentina a esta entidad y mantienen relaciones y pactos con esta Central, a la cual reconocen para todas nuestras relaciones solidarias y oficiales, les comunicamos que cualquier camarada de esa delegación que tenga que ausentarse al extrangero, envíen o se sirvan hacer «rivalidar» su pase a esta Central a fin de evitarle trastornos y perjuicios en su gira.

Esta resolución es tomada, debido a la libertad en que tienen las delegaciones del interior, así como sus asociados en aceptar contratos convenientes con cualquier compañía, y el derecho de aquellas en extender sus correspondientes pases a sus asociados.

Por este motivo pedimos a esa delegación, tome nota de la presente y envíe con anticipación lo arriba indicado, a fin de darle curso y su despacho a la mayor brevedad. — La Comisión.

Por resolución de la C. A., se ha eliminado de los registros y dado de baja, a Cristóbal Alonso, Gabriel Maestri y Francisco Monseny, ambos con carnets de aprendices. Motiva esta resolución, los graves informes remitidos desde Montevideo en una intervención deshonesta realizada por dichos sujetos, y también llevada a cabo en esta capital anteriormente la intervención tenida con la empresa del teatro Urquiza de aquella ciudad, en momentos en que los maquinistas se hallaban en conflicto con la empresa de dicho teatro.

España (Barcelona)

De nuestro corresponsal directo, recibimos la presente comunicación respecto a un conflicto teatral planteado en esa ciudad; damos publicación de ello sin tener más comunicación hasta el momento, pues como ya nos dice nuestro corresponsal, en momentos de cerrar su crónica, estalló el zarpazo fascista, y quién sabe cómo terminó el conflicto de nuestros hermanos de Cataluña.

Estamos en pleno conflicto teatral, el cual ha sido provocado en el momento que iba a iniciarse la temporada de Otoño.

La Asociación de Empresarios parece que está dispuesta a buscar una solución honrosa, cosa que dudamos que sea verdad.

El conflicto ha sido provocado por las empresas al pretender desfigurar éstas las bases de trabajo que regían en la temporada anterior, y de un modo particular en las bases que se refieren a los artistas, profesores de orquesta y coristas.

El sindicato de artistas se puso al habla con la Asociación de empresarios y trás breves discusiones ambas entidades habían llegado a un acuerdo.

Pero luego no ocurrió así, puesto que los profesores y coristas piden en la siguiente temporada un aumento en sus respectivos sueldos, de cincuenta céntimos diarios.

Los empresarios, en cambio, quieren que los músicos cobren un 25 por ciento menos en la presente temporada y que los domingos empleen para cenar hora y media en lugar de las dos que ahora disfrutan.

En esta base la opinión está de parte de las empresas, debido a los carteles de las funciones teatrales que son excesivamente largos y dan lugar a que las funciones de la noche no puedan dar principio hasta las diez y media.

De modo que el conflicto es más complicado y confuso.

Los señores Gomila, Pons y Ros marcharon a Madrid para ponerse al habla con aquel sindicato de Artistas y con la Sociedad de Autores.

Debido a este viaje se han recibido órdenes de la Sociedad de Autores de retirar el repertorio a todo empresario no asociado.

Los coristas, por su parte, han solicitado el apoyo de sus compañeros de Madrid y Valencia.

Se dice que el Sindicato Musical de Cataluña, pedirá a la Federación del Arte, el apoyo necesario.

El conflicto presenta graves y serios caracteres.

El teatro «El Dorado» ha cerrado sus puertas después de tres funciones. También han cerrado sus puertas, el «Bosque», el «Victoria» «Nuevo» y «Apolo, que estaban próximos a ignaurar; no se sabe si podrán realizarlo.

En algunas compañías ensayan sin el coro, pero hoy quizas tampoco puedan hacerlo en virtud de unas noticias sensacionales que encierran una extraordinaria importancia.

La Federación del Teatro, dicen que se reunió antes de ayer, acordando declarar el boicot a los empresarios asociados, retirándoles todo el personal (tramoyistas, apuntadores, maquinistas, coristas y músicos) pertenecientes a la Federación.

En nuestras averiguaciones hemos podido comprobar que estuvieron en el gobierno civil tres individuos de la junta Directiva de la Asociación de Empresarios y en presencia del delegado del ministerio del Trabajo a quien comunicaron lo que proponen para solucionar el conflicto con los músicos; se reduce a lo siguiente:

Primero: Supresión de la exigencia vigente de que el Sindicato Musical fije la plantilla de músicos de cada teatro.

Segundo: Que las dos horas que para cenar tienen los músicos entre las funciones de tarde y noche, se reduzcan a hora y media en los días festivos.

Tercero: Que en lugar de los tantos por ciento exagerados que perciben como aumento de sueldo cuando las funciones terminan después de la hora marcada, este aumento sea de dos pesetas por cada diez minutos que se prolongue la función.

El Sindicato Musical de Cataluña, tan pronto tuvo conocimiento de estas bases se reunió para rechazarlas en absoluto y mantener íntegras sus peticiones.

Asimismo la Asociación de Empresarios ha recibido orden de la legación en Barcelona de la Sociedad de Autores, de retirar el repertorio a los empresarios no asociados.

Este acuerdo obligará a ingresar en la Asociación de Empresarios a los pocos que no están asociados.

Continúa, pues, el cierre de teutros; sólo funciona el circulo ecuestre en el teatro de Novedades, aunque se dice que mañana empezará a funcionar de nuevo el teatro «El Dorado».

Comunicaré nuevos detalles.

13-9-23.

CORRESPONSAL

P. D. — Hoyse ha declarado el estado de guerra en toda la Nación,debido a un golpe de estado militar o fascista.

Perú (Lima)

La Organización de Maquinistas del Perú, cada vez está más firme y en pie de lucha, reinado entre los compañeros de esta entidad la más perfecta armonía y sin hallar el menor tropiezo en su cruzada con las empresas teatrales, base principal para que éstas se estrellen contra la única fuerza capacitada que es, la organización obrera revolucionaria. Las empresas, en diversas ocasiones, pretendieron esterilmente, buscar el modo de minar con elementos perturbadores nuestra unión, cada vez mejor cimentada y más sólida, para así de esa manera aprovechar la crísis que pudiera sobrevenir entre nosotros a beneficio exclusivo de sus malévolas intenciones.

El estado de nuestra organización — como ya hemos dicho — marcha sin ningún tropiezo, a pasos agigantados, mediante el buen tino de nuestros asociados, pues hasta hoy no se ha registrado el más mínimo caso de desavenencia en nuestras filas y mucho menos de cansancio en la lucha diaria que nos hemos impuesto; al contrario, cada día conseguimos mayores ventajas ante las empresas e imponemos nuestras reivindicaciones con más energías.

Debido a la actividad desplegada en estos últimos tiempos, hemos organizado gremialmente a los maquinistas de dos ciudades, que son: Arequipa y Trujillo. Como verán nuestros compañeros, nuestra actuación, este año, ha sido bastante feliz.

El compañero Angel Correa Guzmán presentó ante nuestra asamblea un proyecto referente a un próximo congreso Americano de Maquinistas de Teatro, y del cual adjunto una copia para su publicación en ORIENTACIÓN.

La nueva directiva que regirá los destinos de esta sociedad en el año en curso quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Angel Correa Guzmán; Vice, Ernesto Gómez; Secretario, Cesáreo G. Soto; Tesorero, Juan Coquelet; Fiscal, José Bardellini; Delegado, Enrique Ladd; Vocal, Abel Torres.

Designóse a Juan Caminatta delegado en Buenos Aires y a Carmelo Varela como delegado en Santiago de Chile.

Estas delegaciones indirectas fueron hechas con el fin de mantener estrechas nuestras relaciones con nuestros hermanos de la Argentina y Chile.

Boliva (La Paz)

Fundación de la Sociedad de Maquinistas

Con el nombre de «Sociedad Boliviana de Maquinistas de Teatros» fundóse en esta entidad una nueva sociedad de maquinistas, siendo esta la primera vez que los trabajadores del teatro de la degión boliviana se organizan; tomando como base para su constitución, las bases de la Argentina. En el deseo de querer hermanarnos con las demás entidades de nuestro gremio existentes en el exterior y mantener con ellas un estrecho vínculo de comunicación y solidaridad, como desde ya mantenemos con la Argentina, solicitamos de todas las sociedades análogas y afines del exterior, tomen nota de la presente.

Dado el entusiasmo que reina entre los componentes de esta nueva entidad, no dudamos que los camaradas bolivianos harán de su sindicato una verdadera escuela obrera, de donde saldrán los futuros soldados de nuestra emancipación, como también una constante propaganda en la labor en que estamos empeñados los maquinistas de todas partes y sabrán hacer de ella una sociedad sólida y vigorosa.

Su primera Comisión Directiva quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, René Núñez; secretario, Isaac Blanco; Tesorero, José J. Castro; Vocales: Luis Zelada, N. Moreno, Luis Zeballos, José Pol y Francisco Illanes.

Dirección: René Núñez. Avenida 16 de Julio Nº 34. — La Paz — Bolivia.

Cuba (Habana)

Sin ninguna novedad se desenvuelve nuestra «Asociación de Tramoyistas»; por el contrario, nos vemos cada día más animados y unidos en nuestro único baluarte de combate que es, nuestra sociedad.

Como verán nuestros compañeros más abajo, nuestra reglamentación de trabajo no puede ser más liberal, cumpliéndose esta con el mayor rigor, y de cuyos beneficios hemos sido ganancioso, todos a partes iguales, dada la rectitud con que desenvolvemos nuestros actos para el cumplimiento de las disposiciones y por los siguientes artículos:

Acuerdos tomados por la asamblea general extraordinaria del 7 de Julio de 1923.

1º Por el secretario se formará un turno con todos los maquinistas que estén sin trabajo, por su orden, con domicilio o lugar donde se le pueda encontrar, el cual será puesto en una tablilla en secretaría.

2º Cuando una empresa desee un cuerpo de maquinaria, lo pedirá con 24 horas antes de empezar el trabajo, y el secretario se lo notificará a los primeros números; si alguno no quisiera, o no se encontrara, pasará al último lugar y su puesto lo ocupará el que sigue.

3º De los grupos que forme el cuerpo de tramoya, se escogerá al jefe, según capítulo 17, Art. 31; y si hubiera más de uno en las mismas condiciones, se sorteará.

4º Las empresas podrán elegir al maquinista que quieran para su compañía, sea para aquí o para viajar.

Ningún maquinista de compañía podrá ser encargado del personal, ni cobrar con dicho personal.

5º De los pagos será responsable la Unión, pero el cobro será diario al empezar el segundo acto; si la empresa no puede pagar, el delegado le notificará que al otro día no se podrá montar el espectáculo y, al mismo tiempo, se lo comunicará al secretario y éste lo hará a la directiva, la cual autorizará el pago por cuenta de los fondos, declarando el boicot a la empresa. Y si sale para el extranjero, se comunicará con detalles a las Uniones hermanas.

6º Todo maquinista notificará al secretario enseguida que quede sin trabajo, y éste le informará el número que le corresponde. Los turnos se perderán después de ocho días de trabajo seguido, pero seguirá trabajando en la compañía que actuaba de suplente hasta que esta termine.

Las funciones sueltas no se tienen en cuenta para perder el turno; esto va en beneficio de los primeros números.

7º Cuando un teatro clasificado como fijo estuviera cinco días sin dar función y no le abonara sus jornales al cuerpo de tramoya, dejará de considerarse como tal, y al empezar nueva temporada tendrá que pagar como compañía de SEGUNDO orden (según tarifa y pedir el personal de turno a la secretaría.

Caso que desee el mismo cuerpo de tramoya para la nueva temporada, tendrá que pagar a partir del día después de terminado el plazo de los cinco días.

El personal no podrá ser empleado en trabajos agenos a la tramoya.

Quedan derogados los artículos que se oponen a esta ley.

Se acaba de adoptar la ficha de pase para todo obrero que salga en gira para el exterior, por ser éste el mejor medio de control que podemos tener los maquinistas para el mútuo respeto de nuestras acciones hacia nuestra organización; Con cincuenta y dos hombres constituímos esta delegación, todos aguerridos y bien dispuestos a luchar por nuestros postulados. El compañero que se presente con carnet de esta Unión y no aparezca en la presente lista, que lo comunique a la secretaría.

La Junta Directiva designada ultimamente, ha quedado compuesta en la siguiente forma:

Presidente, Juan Lavin Gallo.
Vice, José Alonso.
Secretario de Actas, José Larrauri.
Vice, Eleusipo Alvarez.
Tesorero, Silverio C. Gutiérrez.
Vice, Pedro Rivero.
Vocales: Miguel Martí, Maximiliano Caveda, Eugenio Acebal, Juan Montane, Enrique Bravo, Gustavo Govert, Alfonso García, Armando Cáceres, José Ynes Mirabal y Pedro Barcenas.

E. U. de N. A. (Nueva York)

DIEZ MIL MUSICOS SE DECLARAN EN HUELGA

La Unión músico-mutual de protección de Nueva York que cuenta con 10.000 asociados, anunció el mes pasado que declararía la huelga el día 1º de Septiembre si los empresarios no accedían a su demanda de aumento de sueldo.

Para que fuese el propio vecindario quien coaccionase a las empresas y les impusiera la concesión de las mejoras solicitadas, el comité de huelga había acordado que sus 10.000 socios se lanzaran dicho día a la calle tocando cada uno lo que se le antojara.

Otra asociación, la Federación Americana de Músicos, había llegado a un arreglo con los empresarios sobre la base de un aumento general del 25 por ciento.

La primera sociedad juzgaba el aumento insuficiente y por esto había anunciado la huelga. Los socios de la segunda sociedad cobraban 66 dólares semanales en las funciones musicales, 45 en las representaciones dramáticas y 55 en las cinematográficas donde se les dan dos representaciones diarias.

(Comunicado de la A. Artística Teatral, Octubre 25-923.

Chile (Santiago)

El conflicto a Bouquet — Falsas maniobras de un empresario — Efectos del Boicot.

Como ya expusimos en nuestro número anterior, nuestra labor y la de nuestros camaradas de la Argentina no puede ser más fructífera y el capitalista Bouquet ya sintió sus primeros síntomas en el conflicto que está empeñado en seguir con nuestra sociedad. No hay empresa ni compañía que se anime a embarcarse en negocio con ese fatídico burgués por temor de las consecuencias que le puedan sobrevenir después, por los efectos de nuestra arma de lucha: el boicot, cuyos resultados positivos ya nadie pone en duda.

Queremos ilustrar como mejor podamos a nuestros compañeros los obreros maquinistas, como también a los trabajadores en general (y en particular a los del teatro) sobre este conflicto que tiene empeñadas todas nuestras energías y que no pararemos hasta conseguir el triunfo final que corone nuestras aspiraciones de obreros explotados.

El o la empresaria Heydie Recabarrén, en combinación con su socio Abraham García y los Bouquet, intentaron desastrosamente romper nuestra unión y desbaratarnos, si podían, en nuestra solidaridad, mediante una extratagema ridícula, la cual servía para animarnos a seguir una vez más con tezón y decisión en nuestra campaña contra ese capitalista insolente y los que con él se hagan solidarios.

No solamente con nosotros andan en líos estos desvergonzados capitalistas, sino que también con los autores, los cuales son también víctimas de ese aventurero del teatro llamado Bouquet. Veámos lo que nos dice un diario de la tarde al respecto:

Cómo se defrauda a los autores en Chile—Todos los autores saben que apenas las compañías salen de Buenos Aires, los derechos disminuyen de una manera prodigiosa. La temporada más afortunada produce derechos insignificantes. Empresarios de teatros y de compañías se ponen de acuerdo para arreglar los borderaux.

«El empresario Bouquet de los teartos Santiago y Comedia, presenta unos borderaux para pagar derechos y los «adapta» con una frescura admirable. De un montón de borderaux de una compañía sacamos unas cuantas cifras que hablan con más elocuencia que nada de los procedimientos de ese pirata.

Día			Borderaux	Recibos derechos
7	Ener		5845	2845
8	»	1ª	534	334
	»	2ª	1269	869
	»	3ª	2829	1129
9	»	1ª	522	222
	»	2ª	1067	667
10	»	1ª	492	492
	»	2ª	1119	419
	»	3ª	1487	787
11	»	1ª	231	231
	»	2ª	669	369
			16064	8364

«Como se vé, en cinco días se ha defraudado a los autores 770 pesos de derechos.

¿Cuánto es esto al cabo de año?

Motivos y puebas no faltan...».

He aquí un telegrama que nos sorprendió por lo lacónico y al cual no dimos fe por sospechar de la sinceridad de la remitente, la cual era la menos indicada en querernos tender un lazo, y después del cual comenzó una sucesión de comunicados que sirvieron para afianzarnos una vez más.

«Señor Emilio Varela — B. Aires.

«Por error lamentable comenté mi negocio en empresa Bouquet, ignorando que esa empresa estaba boicoteada entre sociedad maquinistas de aquí punto ,después muchos esfuerzos tengo arreglado un negocio fiestas en Valparaíso y acuerdo maquinistas obligaríame a deshacer compañía punto. He hecho valer razones ante sociedad y ellos comprendiendo enormidad e injusticia daños me ocasionan, manifiéstasen dispuestos hacer una excepción en mi favor siempre que venga de Buenos Aires una insinuación que les permitiría mantener prestigio sociedad punto. Yo les ruego encarecidamente me ayuden esta ocasión telegrafiando hoy mismo. Gracias anticipadas — Haydie Recabarrén».

Como este telegrama no venía más que de una de las partes interesadas por los efectos del conflicto con la empresa Bouquet y no teníamos absolutamente comunicación alguna de nuestros camaradas de Santiago, no hemos podido dar crédito a lo expuesto por este empresario, pues era muy justo que, viendo su negocio en peligro recurriese a alguna martingala a fin de poder salir airoso en su pleito como experto e ingenioso burgués, salvando su situación económica, importándole un comino en la situación en que quedarían embarcados los maquinistas de Chile después de haber salvado él su obstáculo y su capital.

¡Acaso ignoraba el conflicto, si ya habíasele comunicado con anticipación!

También sabemos que ya estuvo otra vez con el burgués Bouquet al iniciarse éste, era entonces... un error lamentable! También nos dice: «He hecho valer razones ante sociedad, etc.»; y si era así, ¿por qué la sociedad de Santiago no nos comunicó nada? Ante esta situación, la C. A. resolvió no dar crédito al antelicho despacho y mandar uno urgentemente a la sociedad de Santiago, en estos términos:

«Carlos A. Varela. Independencia 345 — Santiago de Chile.

«Recibimos telegrama de Recabarrén; resuelvan Vds. parte interesada. Nosotros nada podemos hacer. Va carta — E. Varela».

Y a renglón seguido mandarles una carta comunicándoles los motivos del telegrama enviado ,como también la copia del remitido por el burgués Recabarrén.

He aquí la carta dirigida a los camaradas de Chile:

¡SOLIDARIDAD!

¡BOICOT! a la empresa BOUQUET y guerra a toda compañía que actúe en sus teatros: el SANTIAGO y la COMEDIA, ambos de Chile.

Que ningún compañero maquinista se contrate con compañía alguna que vaya a actuar en uno de los teatros de la empresa BOUQUET, de Chile.

Los teatros en conflicto de dicha empresa son, repetimos, SANTIAGO y COMEDIA.

A las sociedades similares del interior y exterior, se les recomienda no dejen salir maquinistas para esa empresa.

¡BOICOT! a la empresa BOUQUET, y a toda empresa que actúe en sus teatros, que son: COMEDIA y SANTIAGO, de Chile.

«Buenos Aires, 11 de Septiembre de 1923 — Compañero Carlos A. Varela — Santiago de Chile.

«Estimado compañero, salud.

«De acuerdo con el telegrama remitido en esta fecha, escribimos esta carta le comunico a Vd. que acabamos de recibir un telegrama del empresario Haydie Recabarrén y del cual le adjuntamos la copia exacta. Le manifestamos que: nuestra sociedad nada puede hacer en su favor. porque el conflicto depende, única y exclusivamente de vosotros, siendo los únicos en hacer y deshacer en pró o en contra el mismo.

«Nuestra misión es únicamente solidaria, y estamos y seguiremos estando dispuestos a hacer y seguir haciendo todo lo que corresponda a fin de conseguir el triunfo final.

«Ahora bien; opinamos nosotros que: en esta clase de conflictos, más aun, cuando se trata de un boicot, «debe hacérsele al capitalista una guerra sin cuartel», no teniéndoles consideración (como lo hacen ellos con sus obreros) de ninguna clase, fuere cual fuere la causa a que aludan y la calidad del interesado, por más lloriqueos y lamentaciones que finjan, como así, por los falsos e hipócritas argumentos que expongan. ¿Pues ellos defienden tan sólo sus intereses?, ¡que se joroben, que sufra el capital en estos casos de imposición proletaria. ¿Acaso no sufrimos nosotros todo el año las consecuencias suyas, haciendo mil sacrificios, hasta pasando hambre por los caprichos de esos burgueses? Nuestra obligación es mantenernos en una «absoluta intransigencia», porque las transacciones son perjudiciales en todos estos casos y pueden desvalorizar los efectos del mismo boicot.

«Por esta causa, y salvando nuestra responsabilidad, hemos dejado en vuestras manos todo lo que se refiere a este conflicto, más cuando éste está localizado en vuestro país.

«Con saludos cordiales — E. Varela».

Una vez despachada esta nota, recibimos la nota abajo transcripta y por la cual vemos claramente con que picardía y audacia nos quería engañar el burguesito Recabarrén, que nos creyó atontolinados, cuando somos más listos, en estos casos, que monseñor De Andreas cantando en latín. Y sino, veamos:

«Santiago, 23 de Agosto de 1923. (1)

«Compañero Emilio Varela — Estimado compañero, salud.

«Aprovecho ésta para comunicarle que la campaña contra Bouquet empieza a dar sus frutos, pues la Compañía Recabarrén Buhrle, «después de terminar su temporada con Bouquet en el Comedia, no ha podido contratar teatro en ninguna parte, porque los empresarios se niegan a recibirla, argumentando: «no quereríse enemistar con nosotros» y parece que no le quedará otro remedio que disolverse. Nunca estará además recomendarles que estén en constante prevención sobre este mismo asunto. Sin otra lo saluda su compañero — Carlos A. Varela, secretario general.

(1) Nótese la diferencia de fechas.

Como a nuestra secretaría se le había comunicado la seguridad de que la Compañía española de Revistas de Méndez y Cía., iría a actuar en uno de los teatros boicoteados, ésta, en prevención tomó las medidas necesarias en estos casos y después de reunir a la Comisión, resolvió pasar una severa notificación a todas las partes en litigio, o sea al empresario Méndez; se le notificó en estos términos:

«Señores Méndez y Cía.
Muy señores míos:

«Por la presente me permito comunicarles a Vds., que en esta sociedad se nos ha comunicado que Vds. han firmado contrato con la empresa Bouquet, de Chile, propietario éste de los teatros Comedia y Santiago de ese país, y esa empresa se encuentra en conflicto con el personal de maquinistas, desde tres años atrás, y no habiéndolo solucionado se le ha aplicado el boicot, estando solidarizados con los obreros chilenos, a más de esta sociedad, las del Perú, Méjico, Montevideo, Cuba, España, etc.

«A fin de enterarlo mejor en el asunto, le remito un manifiesto y un recorte de nuestro órgano, y le comunico que no podrá trabajar con personal asociado en lo sucesivo, si ustedes aceptaran esta situación.

«Sin otro particular, le saluda — La Comisión».

También se le pasó una comunicación al compañero Francisco Martínez, maquinista de compañía, poniéndole en antecedentes del asunto, así como autorizándole, por lo que pudiera acontecer, estuviese en constante contacto con esta nuestra secretaría o la de Chile, y si llegara el caso de que su empresa firmara contrato con Bouquet, se desligara de la compañía mandando a pedir pasaje para Buenos Aires.

Nuestra actitud dió el resultado esperado, porque luego resultó que la empresa Méndez se desligó en absoluto de todo contacto con Bouquet; sobre la trapizonda en que nos quería meter el empresario Recabarrén y que con habilidad hemos sabido desbaratar, así nos lo atestigua la comunicación de nuestros hermanos de Chile:

«Recibí sus notas en las que me pone al corriente sobre la compañía Méndez y sobre el telegrama de la señora Recabarrén.

«Respecto a la compañía Méndez, no vino, como se esperaba, con la empresa boicoteada Bouquet sino, afortunadamente con el empresario Ansaldo; está demás decir que su aviso a Méndez influyó mucho sobre la determinación de este señor, pues dicha compañía fué muy disputada por las empresas de ésta; también el camarada Martínez se puso en comunicación con esta secretaría a más de notificar verbalmente a su empresa.

. . . . . .

«La empresa Abraham García de la compañía Recabarrén Burhle, haciendo todo lo posible para poder hacer trabajar su compañía, en vista de la rotunda negativa que ha recibido de la mayoría de los empresarios para facilitarle su teatro, ha venido a nosotros repetidas veces, para ver de que nosotros hiciéramos una excepción con ella por ser compañía chilena; ante la negativa rotunda de nosotros, dijo: «¿Cómo se podría arreglar el asunto?». Nosotros le contestamos que este acuerdo era magno del gremio y no era tan sólo nuestro, sino que, era ya tomado por la mayoría de las congéneres nuestras de América; después de unas cuantas torpezas e ignorancias nos dijo que se dirigiría a Buenos Aires para que le arreglaran el asunto. Esto es todo; por lo tanto, el telegrama enviado a nosotros por esa señora, es falto de toda verdad, lo que pongo en su conocimiento por si alguna vez tratan de sorprenderlo en igual forma, debiéndols advrtir qu nosotros estamos más firmes que nunca y dispuestos siempre a obrar con toda energía.

«A raíz de la llegada de la Berutti, el burgués Bouquet llamó a nuestra comisión a una entrevista en uno de sus teatros. En dicha entrevista no pudimós llegar a ningún acuerdo, pues el burgués está empeñado en que debemos trabajar con el carnero Floro, lo que nosotros rechazamos. Luego nos contestó que haría un viaje a Buenos Aires para arreglar con Vds., a lo que nosotros repusimos: que hiciera lo que quiciera» y nos retiramos».

. . . . . .

La compañía Berutti no lleva ningún maquinista asociado, porque nadie aceptó salir con ella, cumpliendo así la disposición societaria.

¿Que vendrá el burgués Bouquet a Buenos Aires? ¡Dejadle que venga! ¡Se irá lucido, le estamos aguardando muy tranquilos! Tened la seguridad que no volverá por segunda vez.

Con gran júbilo vemos la determinación decisiva y leal, en la lucha en que se han empeñado los maquinistas todos contra la bellaquería del burgués Bouquet y sus satélites, todos carne y uña, dispuestos a avasallarnos si nos agarran desprevenidos; contra todos ellos debemos estar continuamente en pie de guerra y dispuestos a defender con altivés nuestras reivindicaciones. Por lo tanto, ratificar el boicot a la empresa Bouquet y seguir la campaña con más ahinco contra ese capitalista, desbaratando así todas sus maniobras esfúpidas y ridículas.

¡Maquinistas de teatro! Guerra y boicot a la empresa Bouquet, de Chile.

(o)

Por via recta

Las asociaciones obreras de resistencia al capital, o sindicatos — como hoy se les llama en muchas partes, aunque en la forma, el fondo y procedimiento sean la misma cosa — están atravesando un período agudo de confusionismo y desorientación en el orden ideal y táctico que causa pena, cuando no indignación.

Nosotros, hace una serie de años que venimos estudiando este fenómeno, y a fe que la experiencia de los años nos ha demostrado que una de las causas fundamentales del actual desbarajuste en el seno de las organizaciones obreras, es la vanidad. Razonemos.

Es sabido que las mentadas asociaciones no son otra cosa que un conjunto de hombres productores que, aunque heterogéneos en el modo de pensar, todos están supeditados a la dura ley de «acesión» que los convierte en esclavos de una mensualidad, salario o jornal diario, y por lo tanto, y por el sólo hecho de ser una masa heterogénea, se la debe educar y orientar hacia lo que le puede ser más conveniente, pero sin pretender obligarla a pensar de ésta o aquélla manera, ya que a lo sumo el que actúa de factor dirigente se debe limitar a razonar y convencer.

La mayoría de los integrantes de estas asociaciones se agrupan sin poseer un ideal definido, con el sólo objeto de mejorar en algo sus condiciones de vida, ya sea trabajando menos horas, ganar más jornal y ser mejor considerados que una bestia de carga.

De lo cual resulta, que en el orden actual de cosas establecidas por un régimen burgués y autoritario, estos obreros que así piensan son eminentemente reformistas, puesto que aceptan las mejoras y reformas sin otra finalidad.

De ahí que, en un debido tiempo se hizo ostensible en el seno de estas asociaciones, la discrepancia de criterios opuestos en lo que hacía referencia a las tácticas y medios a emplear en la lucha cotidiana para conseguir el logro de las aspiraciones, cuya discrepancia fué motivada por las corrientes del progreso y por la fuerza de las modernas ideologías, cuya resultancia fué el que quedaran deslindados los campos, esto es, que las organizaciones obreras quedaran divididas en dos grandes fracciones.

Los unos, acaudillados por Marx y simbolizados por la Unión General de Trabajadores, que son los que entienden que la misión de las asociaciones es la de que éstas deben desenvolverse al margen de la política burguesa, pero actuando y haciendo su política de clase, pidiendo menos horas, más jornal, más consideración y crear instituciones de socorros mútuos, comisiones mixtas, cooperativas y nombrar del seno de sus asociaciones individuos que en el seno de las corporaciones oficiales representasen a los trabajadores en calidad de diputados o consejales.

En cambio, las otras asociaciones acaudilladas por Miguel Bakounine, o sea por los anarquistas comunistas, simbolizados por las Federaciones, entendieron y entienden aun que las asociaciones obreras de resistencia al capital, deben ser y servir como medio de reunión, capacitación e instrucción de la clase trabajadora, a fin de que ésta adquiera el hábito de la lucha tenaz y constante para conseguir el logro de sus aspiraciones, empleando como medio de lucha la acción directa, que en buena lógica quiere decir: entenderse directamente con sus explotadores, sin necesidad de intermediarios, como son: comisiones mixtas, diputados, consejales y demás organismos oficiales; en una palabra: convertir a las asociaciones obreras en una especie de escuela, en la cual las masas productoras adquirirían la costumbre de ir a la conquista de sus derechos y libertad, mediante su propia fuerza, conservando las mejoras adquiridas, como medio de poderse desenvolver en la vida social y colectiva, pero sin dejar de luchar ni un sólo momento hasta conseguir su total e integral emancipación, la cual sólo se podrá conseguir mediante una prolongada y consciente revolución social que derrumbe la actual sociedad capitalista con todo su bagage infamante de dogmas, privilegios y tiranías, creando sobre sus ruinas maldecidas una nueva modalidad social, en la cual tengan cabida todos los seres humanos, sin distinción de razas ni colores, con la perentoria condición de que todos han de ser productores para tener derecho al consumo, teniendo en cuenta de que el trabajo ha de ser libre y regenerado y cada individuo producirá según sus fuerzas y consumirá según sus necesidades.

En estas condiciones se desarrollaron los organismos obreros por espacio de más de treinta años, sin mistificación de ninguna clase; cada uno de los dos organismos estaba perfectamente definido y todos sabemos que la mayor preponderancia y la verdadera hegemonía de la clase trabajadora mundial, radicabá en las asociaciones que se desenvolvían a base de las Federaciones Locales, Comarcales, Regionales e Internacionales.

Más tarde fué Etievan quien con sus bases del sindicalismo sembró la confusión en el seno del proletariado francés para fracasar más tarde de una manera ruidosa..

Después, ya sea por ley de contagio, o bien por aquello de la vanidad a que hemos hecho referencia anteriormente o por lo que sea, surgió en esta de Buenos Aires un sindicalismo exótico e incomprensible que se puso en frente de la «Unión General de Trabajadores» y de la Federación Obrera Regional Argentina. ¿Razones? Ninguna.

Como quedó demostrado a pesar de los esfuerzos llevados a cabo por los liders del sindicalismo criollo, llamados Bastarrica, Pascarelli y Lotito..

Más de tres años entretenidos discutiendo la gran «novedad» del sindicalismo, al fin y al cabo para no poder demostrar que contenía ni una sola décima de gramo de superioridad, superior al ideal teórico y práctico que la F. O. R. A. divulgaba y practicaba en todas sus luchas y propagandas.

Dígalo sino el petulante Lotito, que en una célebre controversia celebrada en el local de los Fideeros, quedó acorralado y vencido por la lógica aplastante y doctrinaria del ideal libertario, y que no pudiendo triunfar con la lógica de las ideas, tomó la retirada de la vida activa, para convertirse luego en un máximo traidor de la clase trabajadora argentina y mundial.

Más tarde sobrevino una mayor confusión entre partidarios del frente único, los fundadores del Partido Comunista. Los sindicalistas a base de la «dictadura del proletariado», y otro sin fin de organizaciones, las cuales, salvo rarísimas excepciones sólo han servido para crear obstáculos a la única fuerza viva, real y positiva que aun se mantiene intangible como es la F. O. R. A. y los que como ella piensan y luchan.

No se ha creado nada más nuevo que sea superior a lo que ésta preconiza; hasta aquellos que de buena fe creyeron que derrotando a la clase capitalista y luego entronizar la dictadura del proletariado quedaría resuelto el problema social y humano, sufrieron un craso error, porque ello está reñido con los principios básicos del ideal libertario.

La misión de las organizaciones proletarias, aparte de las mejoras que conquiste mediante su propia fuerza, con el fin de equilibrar sus medios económicos con relación al costo de la vida y demás necesidades, es la de derrumbar el régimen capitalista.

Es por ello que las asociaciones deben poseer un contenido ideal profundamente revolucionario y crear la Escuela preparatoria de los hombres del mañana, con sus respectivos Comités teóricos y prácticos, integrados por hombres especializados en la materia de que se trata, divulgando y practicando el teucismo en todas sus manifestaciones, con el fin de que los hombres máquinas de hoy pasen a ser los hombres cerebro del mañana.

Debe crearse también la Escuela de aprendisaje, dotada de todos los elementos modernos y necesarios, en la que los niños podrán adquirir una sólida instrucción teórica y práctica, a la vez que podrán realizar todo aquello que les dicte su propia inclinación.

Esto será lo que contribuirá de una manera eficaz y positiva a dar fuerza y valor a las asociaciones obreras, para que éstas puedan llevar a cabo el fin por el cual fueron creadas.

Debe darse calor y vida en los centros y grandes asambleas, para que cada uno exponga lo que tenga por conveniente, sin imposiciones ni jactancias, pero guardando el respeto a los demás, en cada momento, en cada instante, debe afirmarse la idea como protesta en contra de todo lo instituido; hay que dar paso a la expansión de los espíritus atormentados por la duda, la convicción o la impaciencia; un hombre o una asociación sin idealidad expansiva, es como una existencia cuando se le arranca la fluidez de la vida.

Los hombres militantes de la organización deben ser nobles, rebeldes, generosos y conscientes de sus actos; sus manifestaciones han de ser de un perfecto libertario, sin la pretensión de imponer y humillar a sus contertulios; con ello se conseguirá enaltecer los ideales y agrandar la asociación en vez de empequeñecerla.

Hemos de defender a todo trance la autonomía individual del hombre y las colectividades, estableciendo los pactos federativos que sean menester para mejor entendernos y relacionarse.

No nos entrelengamos en discutir pequeñeces, compañeros; hagamos nuestra obra dentro y fuera de la asociación, y los que aun no se han desviado del centro de gravedad de la madre Idea, que prosigan su camino en línea recta, pues si bien es verdad que «el camino» está lleno de abrojos y espinas que hieren nuestros pies y nos hacen brotar la sangre, tampoco es menos cierto que se experimenta un vivo placer cuando se tiene la convicción de que se lucha para que todos podamos gozar de la libertad, el amor y la justicia, siendo hombres en vez de esclavos resignados.

CORRESPONSAL

Barcelona, 13-9-1923.

INTERIOR

ROSARIO :

Habiendo terminado su período la C. A. anterior, eligióse la nueva, recayendo los cargos en los compañeros:

Pastor Monserral, secretario general; José Virgil, secretario de actas; Antonio Giorgio, tesorero; Carlos Locati; Nicolás Barbarito; José Barbarito; César Ballestresi, vocales. Para el cargo de Bibliotecario y delegado se eligió a Nicolás Vinelli.

CORRIENTES

HUELGA

El día 5 de Octubre declaráronse en huelga el personal de Maquinaria de ese teatro, como acto solidario hacia el compañero A. Melendre, el cual fué expulsado y sindicado como «anarquista peligroso» por parte de la empresa; oponíase ésta a que aquél siguiese trabajando en el teatro. El compañero Melendre no estaba aun agremiado, pero teníamos en él a un buen camarada, de espíritu batallador y un consciente obrero para nuestra organización. Ante el atropello de que eran objeto nuestros camaradas, y en vista de la actitud insensata de la empresa, se reunió el personal, y después de un pequeño debate resolvieron declarar el paro, exigiendo a su vez la reincorporación del compañero Melendre; después de hora y media que duró el incidente, acedieron los burgueses al petitorio nuestro, volviendo al trabajo inmediatamente; encontrábase en ésta la compañía «Abad Carbonell». Una vez más se demostró con este acto el valor de la organización y los efectos de la solidaridad impuesta ésta inteligentemente.

Resuélvese pedir el ingreso de asociados por intermedio de la central de B. Aires a la delegación Rosario, de los compañeros Asunción Melendre y Ricardo Bergna. Con saludos A. S.

MENDOZA

CONFLICTO Y HUELGA DE MAQUINISTAS

El 31 de Octubre, en una forma inesperada para nuestro personal, el empresario Joaquín Navarro del «Teatro Municipal», por un capricho de burgués y con despótica insolencia, nos planteó un conflicto en el mismo momento en que debía debutar la compañía Margarita Xirgú.

El conflicto fu éprovocado por un mero capricho patronal, y no sabemos si fué por el deseo de maldad o venganza, dada la insolencia y ruindad del explotador Navarro, el cual le provocó de la manera más soez y estúpida que se pueda imaginar. La buena voluntad del personal del teatro en solucionar este incidente y evitar un conflicto, se estrelló ante el capricho de ese malvado burgués que, con una terquedad sin límites, de la manera más infame y con un odio ridículo, nos provocó, insolentándose con el personal, expulsando a uno de los más activos camaradas y perorando contra la moralidad de nuestra organización y sus componentes; él es el único responsable de esta situación, por la falta de hombría, carácter y sinceridad.

Los compañeros de la delegación Mendocina, anteponiéndose a los insultos y atropellos del señor Navarro, y haciendo suyo el conflico, contestaron de la manera más leal y franca a las insolencias de ese «tipo», retirándose de sus puestos y haciendo acto solidario con el camarada sacrificado y por la integridad societaria; por éste motivo planteáronle una huelga decidida, haciéndolo suyo el pliego de condiciones presentado por la delegación Mendocina. El movimiento sigue firme y entusiasta y hasta el momento de escribir las presentes líneas ninguna novedad registra nuestro movimiento, estando cada vez más decididos a hacer triunfar nuestras aspiraciones; el servicio de maquinaria está cada vez más desastrozamente atendido, pues el explotador pretende reemplazarnos con personal adventicio y peones, fracasando en sus intenciones.

Como Vds. sabrán, el mes pasado debutó en ésta la compañía «María Guerrero», y después de siete funciones pasó dicha compañía a dar cuatro funciones a San Juan regresando después a ésta a dar cuatro más. La compañía «Guerrero» pasó luego a dar otras funciones en San Luis; sabíamos de antemano que al día siguiente debutaría la compañía de Margarita Xirgú y que se necesitaría también personal para dar cumplimiento; por el caso especial de la Guerrero y el apremiante de la Xirgú, fué que se hizo una combinación en concordancia con las circunstancias y de acuerdo con las partes en litigio. Solicitado por el secretario de la Guerrero, el compañero Frías se marchó a San Luis, con permiso especial del señor Navarro(de lo cual es testigo el compañero Eugenio Culebras, maquinista de la compañía Guerrero, así como el propio secretario que fué el que lo solicitó).

El señor Navarro ahora niega y al mismo tiempo dice que: «es mentira, que él no dió tal permiso para que Frías fuera a San Luis». Llegó luego de esa localidad y quedóse sin trabajo; como ya se hallaba trabajando la compañía Xirgú y ésta tenía muchísimo trabajo, el delegado se presentó a la empresa a solicitar más personal, pues había necesidad de tomar dos hombres más; tomándose éstos, iría el compañero Frías a trabajar. He aquí que este fué el motivo para que el burgués Navarro se insolentara. Este capitalista, que guardaba tirria u odio personal hacia el aludido compañero, no permite que éste trabaje más en su teatro. También nos dijo que: «no quería verle más, ni aun en la puerta del teatro». Entonces, nuestro delegado, no permitió bajo ningún punto de vista que quedara un compañero nuestro en la calle y que fuera víctima de la maquinación o el capricho de ese burgués, solidarizándonos todos nosotros con nuestro delegado nos fuimos a la calle. Ante el cariz y la gravedad del incidente, nuestro delegado volvióse a entrevistar nuevamente con el señor Navarro y, este burguesito le dijo con toda insolencia y ruindad propia de un espíritu mediócre. «que nos fuéramos todos a la calle» y que «se cagaba en la sociedad y en todos los maquinistas federados, que no quería saber ya más nada y que en su casa mandaba él»; gritando delante de toda la gente «que nos sacaría a patadas a la calle». En esta forma se inició la guerra. El conflicto es a la empresa de Joaquín Navarro, Teatro Municipal. Pedimos el apoyo de todos los compañeros y especialmente los del Rosario, para que no venga ningún maquinista a traicionarnos. Llegó el compañero Arturo Cornelli, haciendo inmediatamente acto solidario con nosotros, no habiendo pisado el teatro ni para sacar el decorado de los cajones y poniéndose a disposición de esta delegación.

Nosotros pedimos al burgués Navarro acepte el presente petitorio que es:

1º Reconocimiento de la sociedad;

2º Pago de cuatro jornales a los cuatro hombres, o sea un jornal de pesos 104.— (estos jornales corresponden a los cuatro días de permanencia de la compañía Xirgú;

3º Reintegración del personal despedido.

El burgués nos amenaza diciéndonos que tiene una oferta de cien maquinistas para su teatro.

. . . . . .

En el conflicto con la empresa del Teatro Municipal del señor Navarro, y como conocemos bien a fondo las artimañas de que se valen los capitalistas por haberlas palpado en carne propia, no dudamos absolutamente en nada las razones que tienen nuestros camaradas mendocinos y no dejamos de reconocer lo justo que es nuestro petitorio y el derecho que tenemos en hacernos respetar en nuestros derechos de hombres libres, como así el de nuestra organización ante el ruín y asquerosa atropello y felonías de que fuimos víctimas de parte del explotador Navarro. Sabido es que cualquier burgués, a fin de provocar un conflicto se vale de cualquier pretexto y busca la causa más nimia, como también se valen de mil extrategias y amenazas para poder traer el aislamiento de los compañeros más activos de nuestras filas, con el sólo fin de ver si pueden desorganizarnos y ponernos en incidencias para así salir con la suya; pero nosotros debemos estar prevenidos y atentos a cualquier acto de esos burgueses, manteniéndonos unidos y sólidamente organizados en un sólo lazo fraternal, a fin de desbaratar sus planes y darles en la «crisma» a esos insolentes burgueses. Hacemos esta comunicación para los efectos solidarios en que debemos estar siempre munidos los trabajadores del teatro contra las acechanzas de los burgueses y contra las amenazas tontas y ridículas como en este caso las del señor Navarro.

Así que, quedáis prevenidos. Que nadie acepte trabajo para la empresa Navarro del Municipal.

¡Viva la huelga!

Encuentranse en huelga los maquinistas del Teatro Municipal de Mendoza, Empresa Joaquín Novarro — Recomendamos a nuestros compañeros no acepten contratos ni trabajo con esta Empresa, mientras dure el conflicto, practicándoose así el más alto concepto solidario.

Por su triunfo: ¡Viva la huelga!
¡Unión y solidaridad!

Boicot a la Empresa Bouquet de Chile

Que nadie traicione la huelga del MUNICIPAL de Mendoza.